

## LITERÁRNÍ SEMINÁŘ – DVOULETÝ SEMINÁŘ

### CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

*„Vita brevis, ars longa.“*

Dvouletý literární seminář je zařazen do výuky 3.–4. ročníku čtyřletého gymnázia a septimy–oktávy osmiletého gymnázia se zaměřením jazykovým i všeobecným. Časová dotace semináře je 2 hodiny týdně.

Seminář navazuje, rozvíjí a doplňuje výuku českého jazyka a literatury. Seminář je určen studentům se zájmem o hlubší porozumění obsahovým a formálním složkám literárního díla a jejich interpretaci. Seminář je určen všem, kteří se po přečtení knihy nespokojují s pouhým laciným konstatováním „Knihy byla pěkná, líbila se mi...“, ale snaží se hledat odpověď na otázku: „Čím a proč se mi kniha líbila/nelíbila...“ Cílem semináře je prohloubit zájem studentů o literaturu, kulturu a umění, rozvíjet jejich poučení o uměleckých prostředcích literárního díla, zábavnou a praktickou formou vést studenty k hledání vlastních interpretačních možností, k četbě kvalitní literatury a obecně k budování jejich hodnotného kulturního profilu. V prvním roce seminárního studia je akcentována teoretická průprava, druhý rok výuky je zaměřen na interpretaci konkrétních uměleckých děl (literatura, drama, film). Práce v semináři vychází téměř výhradně ze studia textů, jejichž interpretací společně poznáváme podstatu a smysl čtenářského účinku uměleckých prostředků poezie, prózy a dramatu. Seminář funguje interaktivně, tj. samotní seminaristé mohou v určité míře ovlivňovat formu i obsahovou náplň semináře. Studenti využívají e-learningovou platformu Moodle. Pořadí témat v celku a jejich proporcionalitu volí vyučující daného semináře po dohodě se studenty.

Předmět: **Literární seminář** – dvouletý seminář

Ročník: **septima–oktáva, 3.–4. ročník**

Zaměření: **živé jazyky a všeobecné**

Rozsah: **2 h týdně**

Školní výstupy – žák	Učivo	Průřezová témata, přesahy	Hodnocení, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí poslání umění a jeho vliv na člověka.</li> <li>• Rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne a pojmenuje jevy, které činí text uměleckým.</li> <li>• Uvědomuje si rozdílné funkce literatury a dokáže je vysvětlit.</li> <li>• Zvažuje vlivy působení literárního díla na jednotlivého čtenáře.</li> <li>• Vymezí tři obory, které zkoumají literární dílo, uvědomuje si jejich poslání a dokáže zhodnotit jejich přínos ke komplexnímu vnímání literárního uměleckého díla.</li> <li>• Objasní vztah mezi obsahovou a formální složkou literárního díla.</li> <li>• Formuluje podstatu literární interpretace.</li> <li>• Zhodnotí význam poučené interpretace textu pro vytváření čtenářského zážitku.</li> <li>• Analyzuje různost čtenářských přístupů k uměleckému dílu.</li> <li>• Vymezí pojem literární žánr.</li> <li>• Uvede konstitutivní obsahové a formální znaky prózy, poezie a dramatu.</li> <li>• Klasifikuje hierarchii literárních žánrů.</li> <li>• Specifikuje dobovou zakotvenost literárního díla.</li> <li>• Vysvětlí termíny idea a ideologie a rozezná autorské postoje, které jsou tě-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umění, jeho poslání a působení na člověka</li> <li>• Literatura a její funkce</li> <li>• Literární věda a její disciplíny</li> <li>• Obsahově-formální členění literárního díla</li> <li>• Základy interpretace literárního díla</li> <li>• Literární žánry</li> <li>• Poezie a próza a jejich vztah k žánrům lyriky, epiky a dramatu</li> <li>• Obsah literárního díla</li> <li>• Věcný obsah literárního díla</li> <li>• Ideový obsah díla</li> <li>• Forma literárního díla</li> <li>• Jednotky jazykové výstavby literárního díla</li> <li>• Literární figury</li> <li>• Tropy</li> <li>• Formální výstavba verše</li> <li>• Formální výstavba umělecké prózy z hlediska vypravěčského</li> <li>• Kompozice uměleckého textu</li> <li>• Drama</li> <li>• Literární experimenty a netradiční literární postupy</li> <li>• Umělecká avantgarda</li> <li>• Komplexní literární interpretace</li> </ul>	<p><b>OSV</b> Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů Sociální komunikace Morálka všedního dne Spolupráce a soutěž</p> <p><b>VMEGS</b> Globalizační a rozvojové procesy Globální problémy, jejich příčiny a následky</p> <p><b>MKV</b> Základní problémy sociokulturních rozdílů Psychosociální aspekty interkulturality Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí</p> <p><b>MV</b> Uživatelé Účinky mediální produkce a vliv médií</p>	<p>Hodnocení: hodnotí se především aktivita studentů v hodině a práce při zpracování dílčích samostatných úkolů, v každém pololetí tvoří základ klasifikace hodnocení seminární práce</p> <p>Samostatné výstupy na dané téma – prezentace.</p> <p>Využití e-learningové platformy Moodle – odevzdávání úkolů, hodnocení, texty, studijní literatura</p> <p>Filmová projekce</p> <p>Výstava dle aktuálních možností</p> <p>Diskuze, rozbor textů, seminární práce, internet, kreativní cvičení</p>

Školní výstupy – žák	Učivo	Průřezová témata, přesahy	Hodnocení, poznámky
<p>mito vlivy ovlivněny.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasifikuje kategorie komična a uvede konkrétní příklady.</li> <li>• Samostatně uvažuje na nadčasovosti a časovou omezeností literárního díla.</li> <li>• Porovná literární a filmové dílo v souvislosti s autorským postojem a ideovým vyzněním.</li> <li>• Uvědomuje si vliv výběru zvukových prostředků na vytváření estetického účinku literárního díla.</li> <li>• Uvědomuje si vliv výběru slovní zásoby a možnosti jejího využití pro vytvoření estetického účinku textu.</li> <li>• Pojmenuje a popíše vybrané literární figury.</li> <li>• Porovná vztah mezi nepřímým a přímým pojmenováním a zhodnotí jejich vliv na vytváření obrazotvornosti.</li> <li>• V textu rozezná řeč autora, řeč postav, jejich druhy a formy.</li> <li>• Uvede klady a zápory využití konkrétních kompozičních postupů při realizaci různých autorských záměrů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Společensko-historický a kulturní kontext</li> <li>• Osobnost autora</li> <li>• Vlastní literární interpretace</li> </ul>	<p>Role médií v moderních dějinách</p>	